

# UNIVERSITY GRANTS COMMISSION NET BUREAU

### **NET SYLLABUS**

Subject: Bengali Code No.: 19

Unit: I

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবকিাশ

প্রাচীন , মধ্য ও নব্য ভারতীয় আর্যভাষার ধ্বনতিাত্ত্বকি ও রূপতাত্ত্বকি বশৈষ্ট্য

বাংলা ভাষার উদ্ভবরে ইতহিাস

প্রাচীন , মধ্য ও আধুনকি বাংলা ভাষার ধ্বনতিাত্ত্বকি ও রূপতাত্ত্বকি ববির্তন বাংলা ভাষার আঞ্চলকি উপভাষা

বাংলা ভাষার ধ্বনতিত্ত্ব: স্বরধ্বন ও ব্যঞ্জন ধ্বনরি শ্রণেবিভািগ , অক্ষররে গঠনপ্রকৃত ি, ধ্বন পিরবির্তন

বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব : সন্ধ ি, সমাস , প্রত্যয় , বভিক্ত ি, লঙ্গি , বচন এবং পদপ্রচিয়

বাংলা শব্দভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরবির্তনরে ধারা

#### Unit: II

### প্রাগাধুনকি বাংলা সাহতি্য

```
চর্যাপদ
```

```
শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জন্মখণ্ড , তাম্বুলখণ্ড , বংশীখণ্ড , রাধাবরিহ )
বিষ্ণবপদাবল : বিদ্যাপত , চণ্ডীদাস , জ্ঞানদাস , গণেবন্দদাস ,
বলরামদাস
মঙ্গলকাব্য : বজিয়গুপ্ত – মনসামঙ্গল ( নরখণ্ড ) , কবিকঙ্কণ মুকুন্দ
চক্রবর্তী – চণ্ডীমঙ্গল ( বণিকখণ্ড ) , রামশ্বের ভট্টাচার্য – শবিায়ন (
চাষপালা ) , ভারতচন্দ্র – অন্নদামঙ্গল ( ১ম খণ্ড)
চতৈন্যজীবনী : বৃন্দাবন দাস – শ্রীচতৈন্যভাগবত ( আদখিণ্ড ) , কৃষ্ণদাস
কবিরাজ – শ্রীশ্রীচতেন্যচরতিামৃত (মধ্যলীলা )
অনুবাদ সাহত্য : মালাধর বসু – শ্রীকৃষ্ণবজিয় , কৃত্তবিাস – রামায়ণ (
আদিকাণ্ড , লঙ্কাকাণ্ড ) , কাশীরামদাস – মহাভারত ( আদপির্ব ,
বিরাটপর্ব , ভীষ্মপর্ব )
আরাকান রাজসভার কাব্য : দণৌলতকাজী – লণেরচন্দ্রাণী , আলাওল – পদ্মাবতী
শাক্ত পদাবল : রামপ্রসাদ সনে , কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
ময়মনসংহি গীতিকা : মহুয়া পালা , দস্যু কনোরামরে পালা
```

#### Unit: III

### কাব্য–কবতাি

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – তত্ত্ব , বড়দনি , স্নানযাত্রা , পাঁঠা , তপ্সমোছ , আনারস , পঠিা–পুল

মধুসূদন দত্ত – মঘেনাদবধকাব্য

বহারীলাল - সাধরে আসন

কামনী রায় – প্রণয় বাধা , সেকে? , চন্দ্রপীড়রে জাগরণ , সুখ , দনি চল েযায়

কাজী নজরুল ইসলাম – বিদ্রে∙োহী , আজ সৃষ্টসুিখরে উল্লাস ে, সর্বহারা , আমার কফৈয়ি□ , পুজারণিী , সব্যসাচী

জীবনানন্দ দাশ – বণেধ , হায় চলি , সন্ধুসারস , শকার , গণেধূলসিন্ধরি নৃত্য , রাত্র

বিষ্ণু দে – ঘেণ্ড়সওয়ার , প্রাকৃত কবতিা , জল দাও , ২৫ শে বেশাৈখ , দামিনী , স্মৃতি সিত্তা ভবষ্যি□ , গান

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – জসেন্ , সংবর্ত , যযাতি

অময়ি চক্রবর্তী – ঘর , চতেন স্যাকরা , বড়ণোবাবুর কাছনেবিদেন , সংগতি , বনিমিয়

সমর সনে – মঘেদূত , মহুয়ার দশে , একটি বিকোর প্রমেকি , উর্বশী , মুক্তি সুভাষ মুখণোপাধ্যায় – প্রস্তাব : ১৯৪০ , মছিলিরে মুখ , ফুল ফুটুক না ফুটুক , যতে যেতে , পাথররে ফুল , কাল মধুমাস

শক্ত চিট্টেণেপাধ্যায় – অনন্ত কুয়ার জল চোঁদ পড় আছে , আনন্দভরৈবী , অবনী বাড় আছণে , চাব ি, হমেন্তরে অরণ্য আমি পিণেস্টম্যান , যতে পোর িকন্তু কনে যাবণে

কবতাি সংহ – রাজশ্বেরী নাগমণকি নেবিদেতি , প্রমে তুম ি, আন্তগিণেন ে, গর্জন সত্তর , হরণাি বরীৈ

### **Unit: IV**

### নকশা ও উপন্যাস

কালীপ্রসন্ন সংহ — হুতনেম প্যাঁচার নক্শা
বঙ্কিমিচন্দ্র চট্টনোপাধ্যায় — বিষবৃক্ষ
শর □চন্দ্র চট্টনোপাধ্যায় — শ্রীকান্ত (১ম পর্ব
বিভূতভূষণ বন্দ্যনোপাধ্যায় — পথরে পাঁচালী
মানকি বন্দ্যনোপাধ্যায় — পুতুলনাচরে ইতকিথা
তারাশঙ্কর বন্দ্যনোপাধ্যায় — রাধা
সতীনাথ ভাদুজী — ঢনোঁড়াইচরতিমানস
শরদিন্দু বন্দ্যনোপাধ্যায় — তুঙ্গভদ্রার তীরবে
অদ্বতৈ মল্লবর্মন — তিতাস একটিনিদীর নাম
আশাপূর্ণা দবৌ — প্রথম প্রতশ্রুতি
অময়িভূষণ মজুমদার — নির্বাস

### Unit: V

ছ-োট-োগল্প

প্রভাতকুমার মুখণোপাধ্যায় – কুড়ানণে ময়েে, ববিাহরে বজ্ঞাপন

বনফুল – শ্রীপত িসামন্ত , হৃদয়শ্বের মুখুজ্জ প্রমেন্েদ্র মতি্র – মশা ( ঘনাদা ) , সংসার সীমান্ত পরশুরাম – শ্রীশ্রীসদি্ধশে্বরী লমিটিডে , উলটপুরাণ নরন্ে্রনাথ মতি্র − চণের , রস সুবণেধ ঘণেষ – ফসলি , সুন্দরম কমলকুমার মজুমদার – মতলাল পাদরী , নমি অন্নপূর্ণা সমরশে বসু – স্বীকারোক্ত ি, শহীদরে মা জ্য োতরিনি্দ্র নন্দী – সমুদ্র , গরিগটি বমিল কর – জননী , ইঁদুর মত নিন্দী – আত্মভূক , শবাগার সন্তণেষকুমার ঘণেষ – দ্বজি , লীলা মজুমদার - পদীপসিরি বর্মীবাক্স মহাশ্বতো দবৌ – দ্রনৌপদী , জাতুধান সুনীল গঙ্গণোপাধ্যায় – গরম ভাত অথবা নছিক ভূতরে গল্প , পাখ সয়ৈদ মুস্তফা সরিজি – বাদশা , গণেঘ্ন

**Unit: VI** 

### নাটক ও প্রহসন

মধুসূদন দত্ত – একইে কবিল সেভ্যতা

মীর মশাররফ হোসনে - জমীদারদর্পণ

গরিশিচন্দ্র ঘণেষ – জনা

দ্বজিন্দ্রলাল রায় - সাজাহান

বজিন ভট্টাচার্য – নবান্ন

বুদ্ধদবে বসু – প্রথম পার্থ

শম্ভু মতি্র – চাঁদবণকিরে পালা

উ□পল দত্ত – টনিরে তল∙োয়ার

বাদল সরকার – বাক িইতহািস

মেেহতি চট্টেপোধ্যায় – সংহাসনরে ক্ষয়রণেগ

#### **Unit: VII**

প্রবন্ধ , রম্যরচনা , আত্মজীবনী ও সাময়কি পত্র

প্রবন্ধ

রামমণেহন রায় – সহমরণ বষিয়ক প্রবর্তক ও নবির্তকরে সম্বাদ : প্রথম প্রস্তাব

বঙ্কমিচন্দ্র চট্টণোপাধ্যায় – মনুষ্যফল ; বড়বাজার ; বদ্যাপত ও জয়দবে ; শকুন্তলা , মরিন্দা এবং দসেদমিণোনা ; বঙ্গদর্শনরে পত্র–সূচনা

স্বামী ববিকোনন্দ – প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী – বঙ্গীয় যুবক ও তনি কবি , নূতন কথা গড়া , বাঙ্গালা ভাষা

রামনে্দ্রসুন্দর ত্রবিদৌ – সৌন্দর্য্য –তত্ত্ব , সুখ না দুঃখ ?, অতপি্রাকৃত – ১ম প্রস্তাব , নয়িমরে রাজত্ব

প্রমথ চৌধুরী – ভারতচন্দ্র , বইপড়া , মলাট সমালণেচনা , সাধুভাষা বনাম চলতি ভাষা , সাহতি্য অশ্লীলতা – আলঙ্কারকি মত

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – শলি্প েঅনধকাির , শলি্প েঅধকাির , দৃষ্টি ও সৃষ্টি , সনৌন্দর্যরে সন্ধান ( বাগশে্বরী শলি্প প্রবন্ধাবলী )

অন্নদাশঙ্কর রায় – জীবনশল্পী রবীন্দ্রনাথ , ভারতীয় সংস্কৃ তরি স্বরূপ , পারবািরকি নারীসমস্যা

বুদ্ধদবে বসু – রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক , রামায়ণ , উত্তর তরিশি , জীবনানন্দ দাশ–এর স্মরণে , পুরানা পল্টন

আবু সয়ীদ আইয়ুব – অমঙ্গলবণেধ ও আধুনকি কবতি ( আধুনকিতা ও রবীন্দ্রনাথ ) , সুন্দর ও বাস্তব , ভূমিকা : আধুনকি বাংলা কবতিা ( পথরে শষে কণেথায় )

আত্মজীবনী:

রাসসুন্দরী দাসী – আমার জীবন

সাময়কি পত্র :

তত্ত্ববনোধনী , বঙ্গদর্শন , প্রবাসী , সবুজ পত্র , কল্লনোল

### **Unit: VIII**

## রবীন্দ্র সাহতি্য

কাব্য : চত্রা , পুনশ্চ , নবজাতক

উপন্যাস : ঘরে – বাইরে , চতুরঙ্গ

ছোটোগেল্প: নশীথে , দুরাশা , স্ত্রীর পত্র , হমৈন্তী , ল্যাবরটের

নাটক : অচলায়তন , মুক্তধারা

প্রবন্ধ: মঘেদূত (প্রাচীন সাহতি্য ) , ছলেভেু লানণে ছড়া ১ ( লণেকসাহতি্য ) , বঙ্কমিচন্দ্র ( আধুনকি সাহতি্য ) , সাহতি্যরে তা□পর্য ( সাহতি্য ) , তথ্য ও সত্য , বাস্তব , সাহতি্যনেবত্ব , আধুনকি কাব্য (সাহতি্যরে পথে ) , মনুষ্য , নরনারী (পঞ্চভূত) , পল্লীপ্রকৃত ি

ভ্রমণসাহতি্য : জাপানযাত্রী

আত্মজীবনী : জীবনস্মৃতি

#### Unit: IX

ছন্দ – অলঙ্কার

### ছনদ :

বাংলা ছন্দরে উদ্ভব ও ক্রমবকিাশ

বাংলা ছন্দরে রীত িও রূপবচৈত্র্য

বাংলা ছন্দরে পরভিাষা -পরচিয় [ দল , কলা , মাত্রা , পর্ব , পর্বাঙ্গ , অতপির্ব , ছদে , যত ি, পঙ্ক্ত ি, স্তবক , মলি ,

লয় , বভিন্ন ছন্দ – রীতরি নামবচৈত্র্য ]

বাংলা ছন্দচর্চার ইতহািস [ রবীন্দ্রনাথ , সত্যন্দ্রনাথ , মোহতিলাল , প্রবোধচন্দ্র , অমূল্যধন ও তারাপদ ভট্টাচার্য ]

### অলঙ্কার :

শব্দালঙ্কার : অনুপ্রাস , যমক , শ্লষে , বক্রোক্তি , পুনরুক্তবিদাভাস

অর্থালঙ্কার : উপমা , রূপক , উ□প্রকে্ষা , সন্দহে , অপহ্নুতি , নশ্চিয় , ভ্রান্তমািন , অতশিয়ণােক্তি , অপ্রস্তুত প্রশংসা , ব্যতরিকে , সমাসণােক্তি, বরিণােধাভাস , বভািবনা , বিষম , ব্যাজস্তুতি , স্বভাবণােক্তি

### Unit: X

# ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

অলঙ্কারবাদ , রীতবািদ , রসবাদ , ধ্বনবািদ , চত্রিকাব্য , ঔচত্যি , বক্রণেক্তবািদ

উজ্জ্বলনীলমণ : নায়কভদে প্রকরণ , হরপ্রিয়া প্রকরণ , নায়িকাভদে প্রকরণ , শৃঙ্গারভদে প্রকরণ

অ্যারস্টেটল – পণেয়টেক্স

MINNE